

# FICHE DE RENSEIGNEMENT

## **INFORMATIONS GÉNÉRALES / GENERAL INFORMATION**

Titre original / Original title : Lumen

Titre anglais / English title : Lumen

Réalisation/Director : Stéphanie Bélanger

Pays/Country : Canada

Date de production/Date of production : 2023-07-02

Durée/Lenght : 13,2

Langue/Spoken language : Français ;

Sous-titres/Subtitles : Anglais ;

Ratio :

Son / Sound :

Premier(s) film(s) / First film(s) : 1er court

Pour l'animation / if animation :

## **SYNOPSIS**

Logline français :

English logline :

Synopsis français : Il pleut des cordes depuis des mois et la sixième vague déprime l'humanité. Dans cette obscurité ambiante, Claude, 70ans, s'achète des lampes en ligne de façon compulsive pour briser sa solitude et se procurer de la lumière, à n'importe quel prix.

English synopsis : It has been raining heavily for months and the sixth wave is depressing humanity. In this prevailing darkness, Claude, 70 years old, compulsively buys lamps online to break his solitude and bring light into his life, at any cost.

## **CINÉASTE / DIRECTOR**

Mot du·e la cinéaste : Ce projet est né dans les bas-fonds du mois de novembre 2020, alors que l'humanité découvrait les joies d'une pandémie mondiale et d'un confinement obligatoire. C'est avec un soupçon d'embarras qu'il me faut confesser que l'histoire de « Lumen », c'est un peu la mienne, pour avoir été cette acheteuse quasi compulsive de lampes pour éclairer mon 3 et demi, pour avoir été celle qui s'est fait doubler par quelqu'un d'autre dans l'achat d'un abat-jour et pour avoir été celle qui en a réellement été contrariée. « Ma pauvre fille, si tu te mets dans un état pareil pour une lampe, c'est signe qu'il ne se passe vraiment pas grand-chose dans ta vie. » L'absurdité de la situation était telle qu'avec un brin de recul, je me suis dit que c'était un beau point de départ pour un court-métrage : parler de l'isolement, du gris ambiant et du déraisonnement, à force de vivre entre des murs silencieux et de chercher un appel d'air qui ne vient pas.

Tout ça, en convoquant la lumière dans sa forme la plus banale, et en campant l'histoire du point de vue d'une personne âgée, comme il en existe malheureusement trop pour qui la télévision ou l'ordinateur est le seul allié de leur solitude confinée. C'est ainsi que le « pas grand-chose » de ma vie s'est transformé en une succession de belles opportunités et de petites étoiles qui se sont alignées sur ma route pour me permettre de tourner ce premier court-métrage, avec l'aide précieuse de Rocio Barba Fuentes et Giacomo Nudi des Films Cosmos qui ont orchestrés de main de maître la gestion du tournage et de la post-production, grâce à l'appui du programme La Collaboration de Spira, le CALQ, Post-moderne et le Studio le Nid (Pierre-Philippe Côté).

Director's statement :

Biographie française : Après avoir baigné dans le milieu audiovisuel à Paris pendant dix ans, Stéphanie revient à ses racines québécoises pour compléter une formation en scénarisation à l'Inis. Grande amoureuse des mots depuis toujours, elle jongle entre l'humour absurde et le drame pour tirer les ficelles de la complexité humaine et puiser sa beauté à même les failles. Entre plusieurs projets audiovisuels et littéraires, elle signe sa première réalisation avec Lumen, un projet pandémie qui s'imisce dans l'antre solitaire d'une septuagénaire « branchée » à son ordinateur comme à un respirateur.

English biography : After immersing herself in the Parisian audiovisual industry for a decade, Stéphanie has returned to her Quebecois roots to pursue a comprehensive screenwriting education at L'Inis. With an enduring passion for words, she adeptly traverses the spectrum from absurd humour to gripping drama, deftly manipulating the intricacies of the human experience and drawing forth its beauty from within its vulnerabilities. Amidst a diverse array of audiovisual and literary projects, she makes her directorial debut with 'Lumen,' a pandemic-inspired endeavour that delves into the solitary enclave of a tech-savvy septuagenarian, tethered to her computer as if it were a lifeline.

Date de naissance / Birth date : 1987-05-18

Étudiant·e / Student : No

## **ÉQUIPE / CREW**

Scénario/Scenario : Stéphanie Bélanger

Direction de la photographie/Cinematographer : Yannick Nolin

Montage/Editor : Emmanuelle Lane

Prise de son/Sound : René Portillo

Mixage/Sound Mix : Daniel Toussaint

Conception sonore/Sound Editor : Daniel Toussaint & Félix Sturk Lussier

Musique/Music : Pierre-Philippe Côté

Direction artistique/Artistic director : Yza Nouiga & Ribo

Interprètes/Casting : Carmen Sylvestre, Caroline Bélanger & Benoît Arcand

## **RÉSEAUX SOCIAUX / SOCIAL NETWORKS**

### 1/ FILM

Facebook :

Instagram :

Site internet / Website :

### 2/ CINÉASTE / DIRECTOR

Facebook :

Instagram :

Site internet / Website :

### 3/ PRODUCTEUR·RICE·S

Site internet : [www.filmscosmos.com](http://www.filmscosmos.com)

Site internet :